

# FONDATION HUBERT LOOSER

ZÜRICH

NEWSLETTER OKTOBER 2018



## SAMMLUNG HUBERT LOOSER PICASSO – GORKY – WARHOL KUNSTHALLE KREMS

[Rundgang der Ausstellung](#)



*„In dieser fünften Museumsausstellung werden meine Schweizer Positionen aus dem Surrealismus und Informel großen internationalen Namen der Kunstgeschichte der Moderne gegenübergestellt. Die Kremser Ausstellung veranschaulicht den Werdegang meiner Sammlung von den 1960er-Jahren bis heute. Wie habe ich meinen Fokus auf die Kunst verändert? Wie hat sich mein Kaufverhalten geändert? Vom zuerst mehr regional Schweizerischen zu Internationalen und zu kunsthistorisch Wichtigem.“*

*Hubert Looser ©*

[Pressespiegel 2018](#)

# PICASSO — GORKY — WARHOL

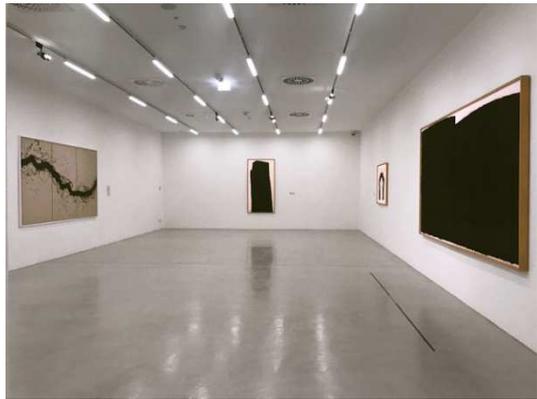
SKULPTUREN UND ARBEITEN AUF PAPIER  
SCULPTURES AND WORKS ON PAPER



## SAMMLUNG / COLLECTION HUBERT LOOSER

*Ein Hauptmerkmal meiner Sammlung ist die Linie. In der Kunsthalle Krems zeigt sich die Linie als die Aorta in der Ausstellung, die sich durch die Werke in zwei (als Bild) und dreidimensionaler Form (als Skulptur) durchzieht. Sie hat viele Erscheinungsformen: figurativ, abstrakt, konstruktiv-geometrisch oder kratzig gestrichen. Diese Skulptur haben wir insgesamt an acht Museen und davon auch an zwei Picasso Museen ausgeliehen. Sie nimmt einen wichtigen Platz in meiner Sammlung und im Werk von Picasso ein.*

*Diese Ausstellung in Krems wird vom KUNSTHAUS ZÜRICH ab Ende September 2019 bis anfangs Januar 2020 übernommen.*



Schenkung einer Dokumentation  
über die Gestaltung von Kirchenfenstern  
von einer Schweizer Künstlerin



Beim international ausgeschriebenen Wettbewerb für die Gestaltung von über 40 Kirchenfenstern in Duisburg reüssierte die Zürcher Künstlerin Romi Fischer. In 10-jähriger Arbeit hat sie ein weltweit einmaliges Werk realisiert. Die Fenster bestehen aus mehreren Schichten mundgeblasenem, nicht bemaltem Echtantikglas, die durch die feinen Farbverläufe wie Gemälde wirken.

Dieses Werk von Romi Fischer hat mich sehr beeindruckt und ich fand, dass diese Arbeit eine Dokumentation verdiente. Die Fondation Hubert Looser hat ihr diesen Katalog vorgeschlagen und die Finanzierung übernommen.

[Link zum Katalog >>>](#)

[zur Website >>>](#)

## Schenkung einer Steinbibliothek von der Fondation Hubert Looser

### Kloster Schönthal 1145 BL

„Eine Mauer aus römisch nummerierten Steinplatten. Die Darstellung einer imaginären Bibliothek. Die Steine stehen für ein erstarrtes Wissen, signalisieren Bedeutung und geistiges Gewicht jeder einzelnen Platte, die uns verschlossen bleiben wird.\* Auf dem Kulturgut um das Kloster sind 35 grosse Skulpturen platziert. Ein Erlebnisraum in der Natur für Generationen.



Skulptur von Ben Jakober, Mallorca, „El Triunfo de la Razon“, 1979 Stein in Eisenkabinet

[Zur Website >>>](#)

## RÜCKBLICK 2016

### Leihgabe „Ten Elements“ an die FONDATION BEYELER



Eine unserer bemerkenswertesten Leihgaben ist diese Skulptur von Tony Smith. Das zweite Exemplar ist in der bekannten Hirschhorn Sammlung in Washington. Die Fondation Beyeler präsentierte die TEN ELEMENTS 2016 vor ihrem Museum anlässlich:

#### **DIE LETZTE FUTURISTISCHE AUSSTELLUNG DER MALEREI**

Der Direktor Sam Keller war beeindruckt von ihrer unterschiedlichen Wirkung bei Tages- und Abendlicht. Am Ende der Ausstellung offerierte er der Fondation Hubert Looser beiliegendes Video. Wir blicken auf eine erfreuliche Zusammenarbeit mit der Fondation Beyeler zurück.



[Zum Video >>>](#)



## Drei Kunstmarkt-Konferenzen



### Modul I

#### «Sorgfalt und Vertrauen im Kunstmarkt: Brauchen wir neue Branchenstandards?»

29. Oktober 2018, 17 - 20 Uhr

Schwarzes Café, Luma Westbau, Löwenbräu

Im Rahmen der zweiten Konferenz des Jahres 2018 widmet sich das Kunstforum Zürich der zunehmenden Professionalisierung des Kunstmarktes und den Auswirkungen auf die verschiedenen Marktteilnehmer. Angesprochen sind Sammler, Händler, Galeristen, Auktionshäuser aber auch Museen und kunststaffine Unternehmen.

## Modul II / Frühling 2019

«Digitalisierung und Kunstmarkt: Ist die Zukunft schon sichtbar?»

## Modul III / Sommer 2019

«Konzentration in der Galerienszene: Versprechen neue Geschäftsmodelle Erfolg?»

[zur Website >>>](#)

**FONDATION HUBERT LOOSER**

Freudenbergstrasse 140

8044 Zürich

[www.fondation-hubert-looser.ch](http://www.fondation-hubert-looser.ch)