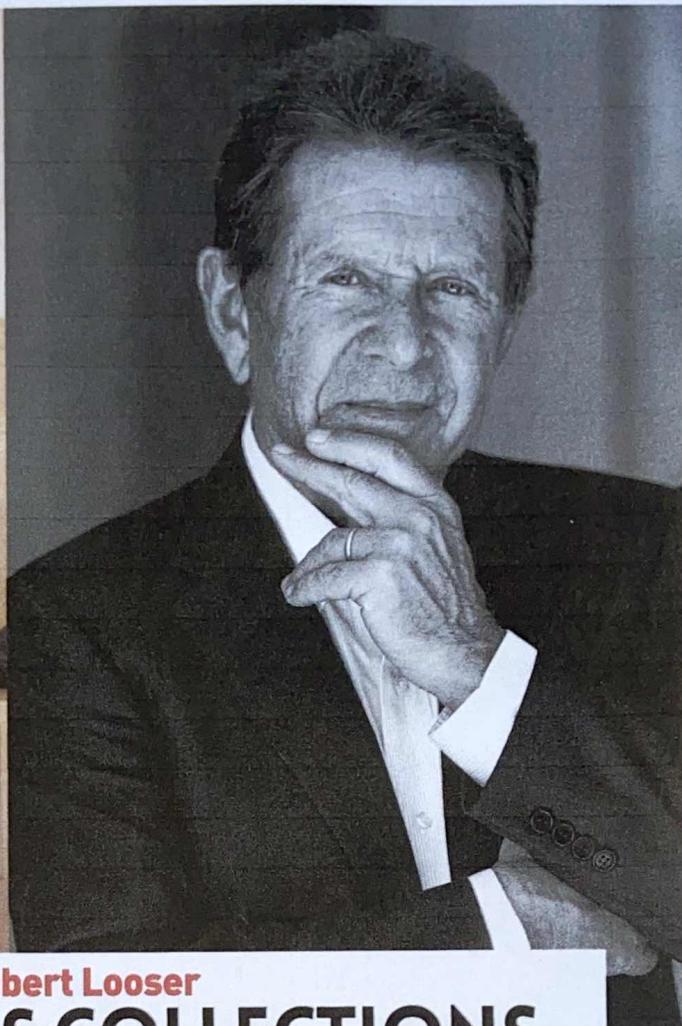


6



7



**Werner et Gabriele Merzbacher et Hubert Looser**

## DEUX IMPORTANTES COLLECTIONS AU KUNSTHAUS DE ZURICH

Ouverte à partir de cet automne 2021, la nouvelle extension du Kunsthaus Zurich signée David Chipperfield a déjà fait couler beaucoup d'encre après l'annonce de l'exposition permanente de la fameuse et non moins controversée collection Emil Georg Bührle. Mais le bâtiment tout juste inauguré abritera également deux autres collections helvétiques : Hubert Looser et les époux Merzbacher ont signé chacun un contrat de prêt de longue durée avec le Kunsthaus. Pour Hubert Looser, il y avait, derrière cette décision, la crainte de voir se disperser sa collection patiemment construite depuis les années 1980, « car cela signifierait que je collectionne d'un point de vue totalement faux et que mes œuvres n'auraient aucune pertinence en termes d'histoire de l'art. Les œuvres d'art sont là pour être regardées et aimées », confiait-il en 2020 à *La Gazette Drouot*. L'ancien chef d'entreprise, né en 1938, s'est entièrement dédié, après son départ à la retraite en 1992, à sa fondation (qui gère 40 projets humanitaires) et à sa collection d'art à Zurich. Minimalisme, surréalisme, Arte povera et expressionnisme abstrait américain en sont les piliers. Soixante-dix des chefs-d'œuvre amassés, notamment de Twombly, de Kooning, Kelly et Judd, viendront compléter la collection du Kunsthaus.

Chez Werner Merzbacher, c'est une dette envers la Suisse, ce pays voisin qui l'accueillit alors qu'il fuyait, enfant juif, l'Allemagne nazie, qui anime ce prêt d'œuvres. Cet ancien entrepreneur en fourrures né en 1928, qui a vécu et fait fortune aux États-Unis avant de revenir s'installer en Suisse en 1964, possède une collection d'exception, révélée pour la première fois lors d'une exposition à Jérusalem en 1998. Le noyau de sa collection provient du grand-père de son épouse, Bernhard Mayer, un collectionneur suisse aux convictions anarchistes. Au fil du temps, Werner et Gabriele Merzbacher étoffent cette collection dans laquelle tous les grands mouvements artistiques sont représentés. Soixante-cinq peintures impressionnistes, fauves, futuristes ou constructivistes seront exposées au Kunsthaus pour au moins vingt ans, avant une possible donation. ▀